À Madame Martin Le Roy

# DUO BRILLANT

POUR

## Piano et Violon

sur des Motifs de

# HAŸDÉE

## ou le Secret

Opéra de D. F. E. Auber.

PAR

## E. WOLFF et CH. de BERIOT

Op. 157. Op. 64.

39me Livre de Duos.

Prix : 9f.

à Paris chez E. Troupenas & Cie. Rue Neuve Vivienne 40.
Mayence chez les Fils de B. Schott. [illegible] Milan chez Ricordi.

# CATALOGUE DES OUVRAGES COMPOSÉS
## pour LE VIOLON par
## CHARLES DE BÉRIOT,

Publiés par E. TROUPENAS et Cie rue neuve Vivienne 40.

### ÉTUDES.

| | |
|---|---|
| Op: 9. Dix Etudes ou Caprices pour Violon seul, 1er Livre d'Etudes | 12 » |
| Op: 27. Six Etudes brillantes idem 2e » » | 12 » |
| Les mêmes avec accompt de Piano | 15 » |
| Op: 29 Trois Caprices brillants ou Etudes pour Violon seul | 9 » |
| Op: 37. Trois Etudes caractéristiques, pour Violon avec accompt de Piano | |
| Op: 43. Trois grandes Etudes pour deux Violons concertans | 9 » |

### CONCERTOS.

| | avec accompagnement. d'Orch | Quatr | Piano | Compl. |
|---|---|---|---|---|
| Op: 26. Premier Concerto *dédié à S. M. Léopold I* | 24 » | 18 | 12 | |
| Op: 32 Deuxième Concerto *dédié à J. Troupenas* Von seul fr. 10 | 30 » | 24 » | 20 | 40 » |
| Op 44. Troisième Concerto. Von seul. fr. 10 » | 30 » | 24 » | 20 » | 40 » |
| Op: 46. Quatrième Concerto *dédié à son ami Aug: Roeser* | 20 » | 15 » | 12 » | 30 » |
| Op: 55. Cinquième Concerto *dédié à Mlle Th. [illegible]* | 20 » | » » | 12 » | 30 » |
| Op: 70. Sixième Concerto | | | | |

### TRIO.

| | |
|---|---|
| Op: 4. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle sur des motifs de *Robin des Bois* | 15f » |
| Op: 58. Deuxième Trio | 15 » |

### FANTAISIES, AIRS VARIÉS.

| | Avec accompagnement. Orch | Quat r | Piano |
|---|---|---|---|
| Op. 1. Premier Air varié en *[illegible]* | | 12 | 7 50 |
| Op. 2. Deuxième Air varié en *[illegible] majeur* | | 12 | 7 50 |
| Op. 3. Troisième Air varié *en Mi* | 15 » | | 7 50 |
| Op. 5. Quatrième Air varié (ou Air montagnard) en *Si♭* | 15 » | | 7 50 |
| Op: 7. Cinquième Air varié *en Mi* | 15 » | | 7 50 |
| Op: 12. Sixième Air varié *en La* | 15 » | | 7 50 |
| Op: 15. Septième Air varié *en Mi* | 15 » | | 7 50 |
| Op: 30. *Le Tremolo*, Caprice | 15 » | | 7 50 |
| Op: 32 Andante et Rondo russe extraits du Deuxième Concerto. Complet fr: 30 » | 24 » | 18 » | 15 » |
| Op: 42. Huitième Air varié | 15 » | | 7 50 |
| Op: 52. Neuvième Air varié | 18 » | | 9 » |
| Op: 69. Dixième Air varié | 18 » | | 9 » |

### DUOS CONCERTANTS
### Pour Violon et Harpe.

| | | |
|---|---|---|
| Op: 6. Fantaisie sur le *Siège de Corinthe* | avec Labarre | 7 50 |
| Op: 8. Fantaisie sur les motifs de *Moïse* | id | 7 50 |
| Op: 10. Souvenirs de la *Muette de Portici* | id. | 7 50 |

### DUOS CONCERTANTS
### Pour Piano et Violon.

| | |
|---|---|
| Op: 6. Fantaisie sur le Chœur des drapeaux du *Siège de Corinthe* | 9 » |
| Op: 8. Fantaisie sur des motifs de *Moïse* | 9 » |
| Op: 10. Souvenir de *la Muette de Portici* | 9 » |
| Op: 11. Fantaisie sur des motifs du *Comte Ory* | 9 » |
| Op: 13. Variations brillantes en *ré*, dédiées à la Reine des Pays Bas | 9 » |
| Op: 14. Grandes Variations *en La mineur*, dédiées à Mme Cottinet | 9 » |
| Op: 16. Fantaisie sur des motifs de *Guillaume Tell* | 9 » |
| Op: 17. Variations sur la *Tyrolienne de la Fiancée* | 9 » |
| Op: 18. Duo brillant sur des motifs de la *Sonnambula* | 9 » |
| Op: 19. Duo brillant en *Mi* dédié à Mme Bertin de Veaux | 9 » |
| Op: 20. Fantaisie brillante sur les motifs du *Pré aux Clercs* | 9 » |
| Op: 21. Duo sur l'*Elisire d'amore* | 9 » |
| Op: 22. Duo brillant sur des motifs *I Puritani* | 9 » |
| Op: 23. Deux Nocturnes sur les *Soirées de Rossini* (2 Suites) ..chaque | 7 50. |
| Op: 24. Duo sur les motifs de l'*Ambassadrice* | 9 » |
| Op: 25. Duo sur un *Thème original en Si* | 9 » |
| Op: 26. Fantaisie sur la *Norma* | 9 » |
| Op: 31. Duo brillant sur le *Domino Noir* | 9 » |
| Op: 33. Duo brillant sur des motifs de *Zanetta* | 9 » |
| Op: 34. Trois Nocturnes sur *les Mélodies de Schubert*. (3 Suites) | |
| No 1. *Les plaintes de la jeune fille et la Poste* | 7 50 |
| 2. *La jeune Religieuse, Ave Maria, et l'Attente* | 7 50 |
| 3. *Le Roi des Aulnes et la Sérénade* | 7 50 |
| Op: 35. *Le fruit de l'Été*. Six Duos faciles et brillants. (2 Suites) | 9 » |
| Op: 38. Grand Duo sur les *Diamans de la Couronne* | 9 » |
| Op: 39. *Souvenirs d'Auber*, grand Duo | 9 » |
| Op: 40. Deux Duettini sur le *Stabat de Rossini* (2 Suites) .....chaque | 7 50. |
| Op. 41. Le Progrès, six duos brillants et non difficiles (2 suites) ..ch: | 10 » |
| Op: 45. Six morceaux de Salon sur des thèmes originaux (3 Suites) ch: | 9 » |
| Op: 47. Grand Duo sur *Sémiramide* | 9 » |
| Op: 48. *Souvenir de Boulogne*, Deux Duos (2 Suites) chaque | 7 50 |
| Op: 49. *Les Intimes* Deux Duos (2 Suites) chaque | 7 50 |
| Op: 50. *La Soirée* Deux Duos No 1. *La chasse* No 2. *Impromptu* chaque | 7 50 |
| Op: 51. Duo concertant sur la *Part du diable* | 9 » |
| Op: 53. Deuxième Grande fantaisie sur *Guillaume Tell* | 9 » |
| Op: 54. Duo brillant sur la *Sirène* | 9 » |
| Op: 56. Grand Duo sur le *Barbier de Séville* | 9 » |
| Op: 59. Valses | 9f » |
| Op: 60. Grand Duo sur la *Gazza ladra* | 9 » |
| Op: 61. Grand Duo sur la *Muette de Portici* | 9 » |
| Op: 62. Duo brillant sur le *Val d'andorre* | 9 » |
| Op: 63. Grand Duo sur la *Donna del lago* | 9 » |
| Op: 64. Duo brillant sur *Haydée* | 9 » |
| Op: 65. Duo brillant sur le *Prophète* | 9 » |
| Op: 66. Duo brillant sur la *Cenerentola* | 9 » |
| Op: 67. Sonate concertante | 9 » |

### DUOS POUR 2 VIOLONS.

| | |
|---|---|
| Op: 57. Trois Duos concertans (3 Suites) chaque | 9 » |

# DUO BRILLANT

*sur des motifs de*

**HAYDÉE.**

*Par E. WOLFF et Ch. de BÉRIOT, Op: 64.*




Allegro risoluto.

VIOLON.

PIANO.
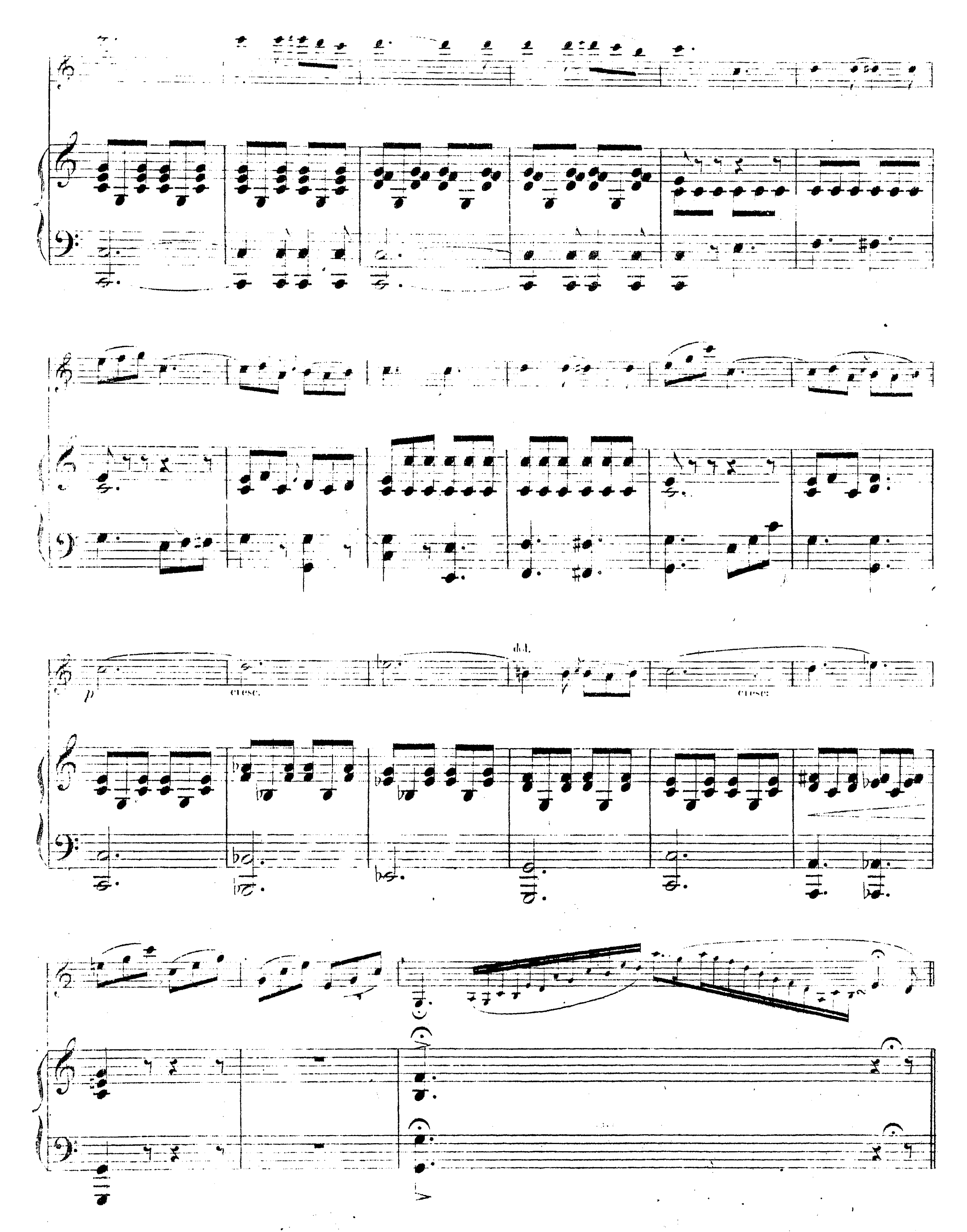
ff

Ped.
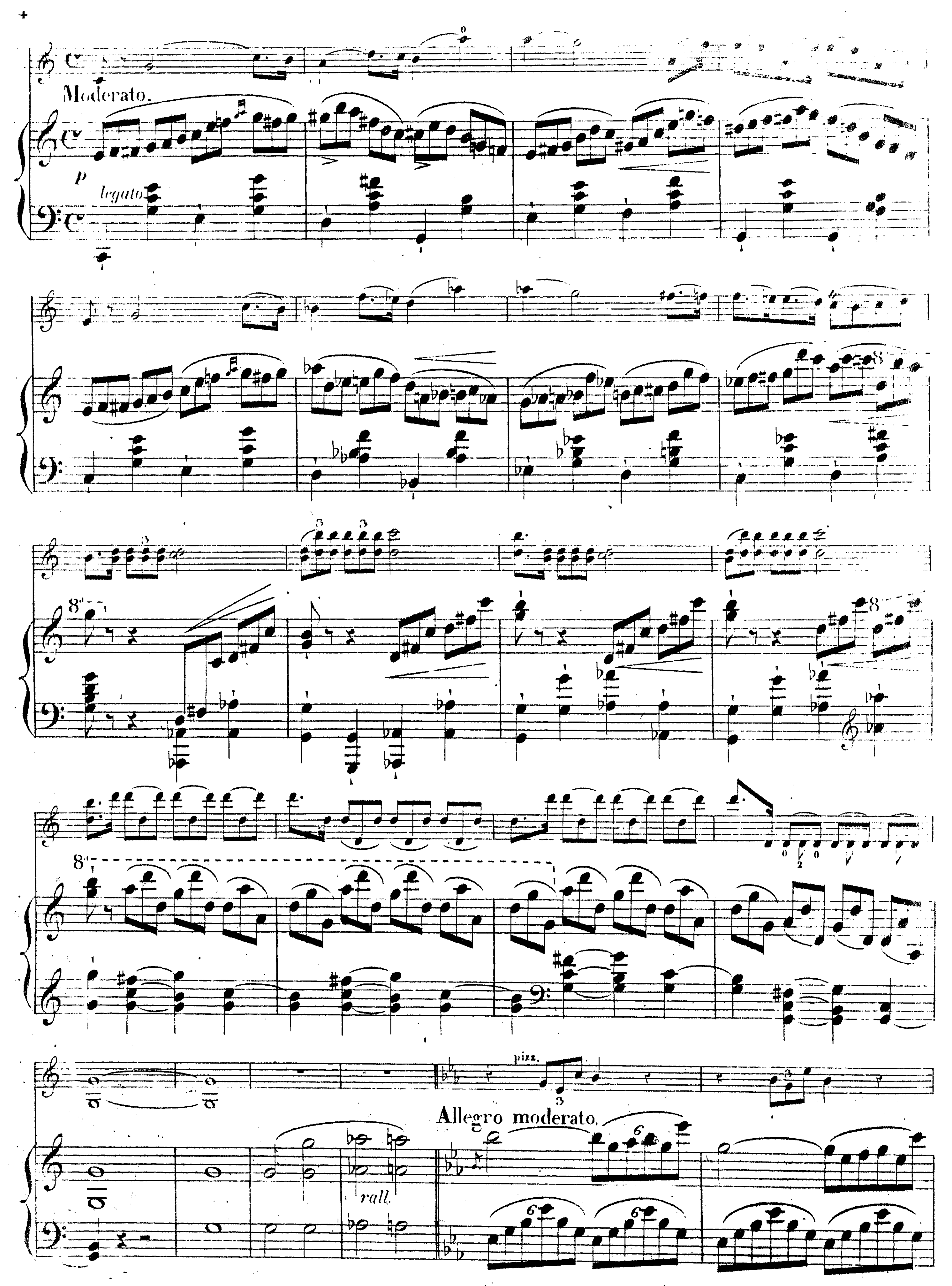
f

Andantino.
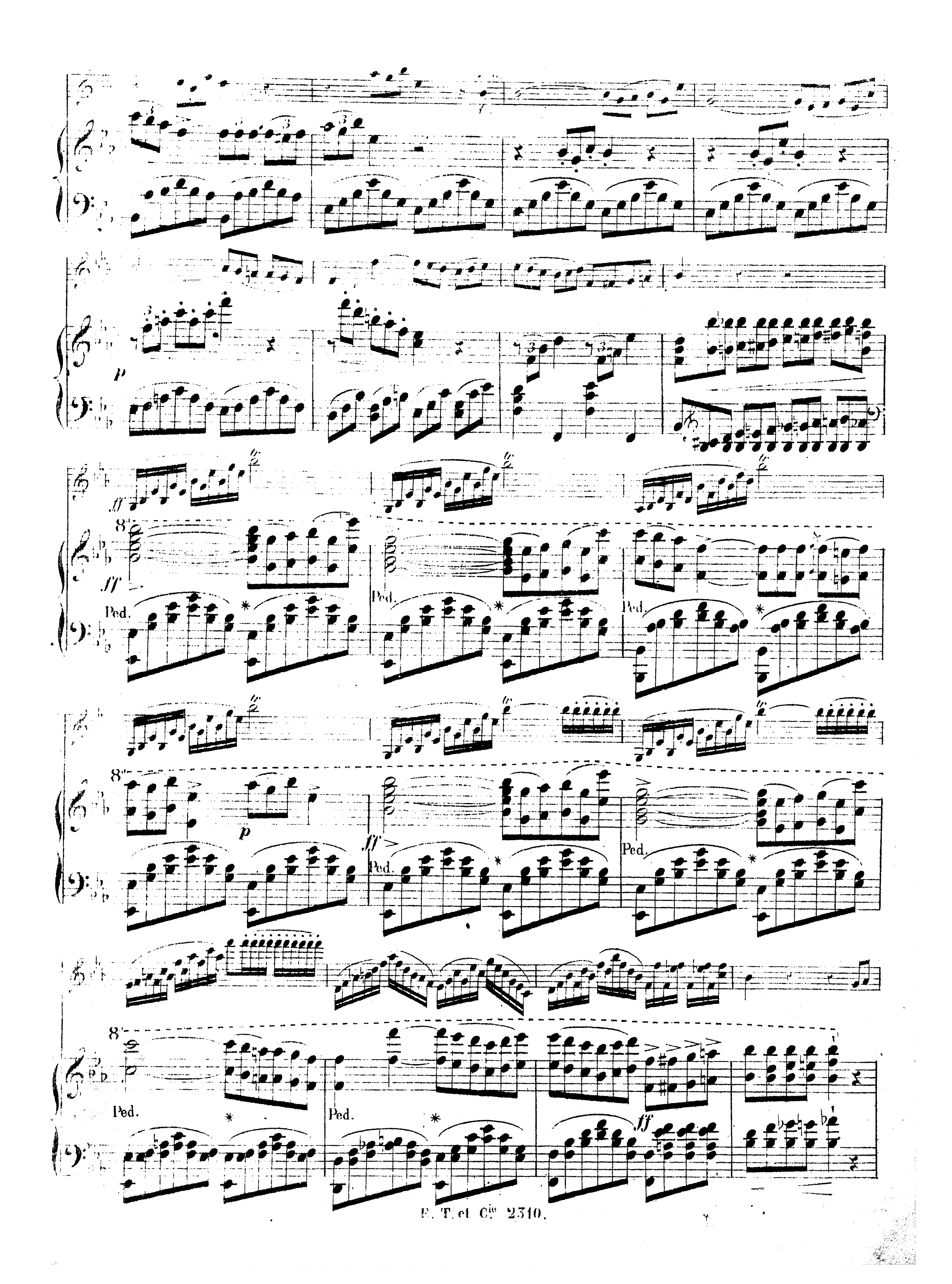
p
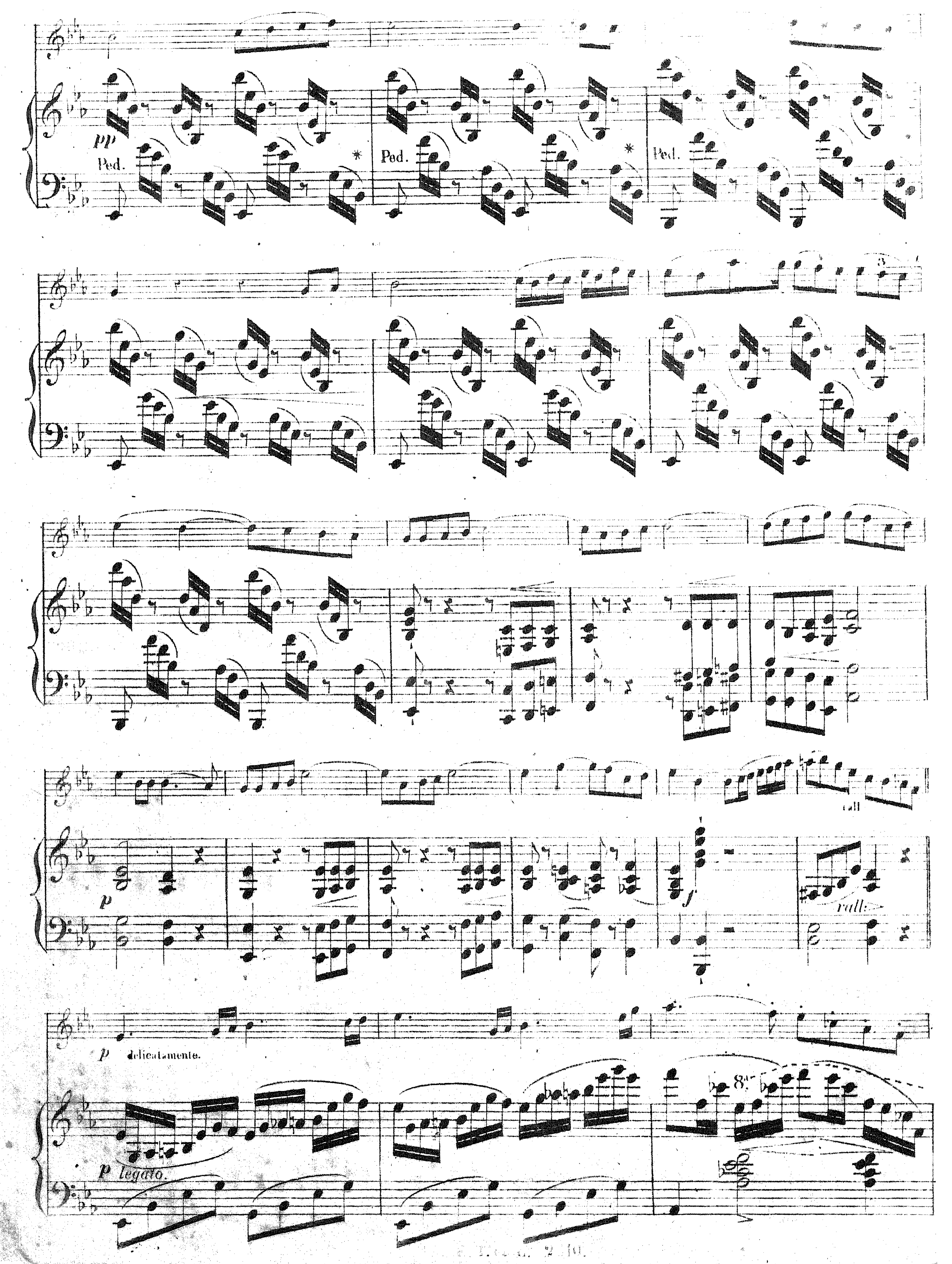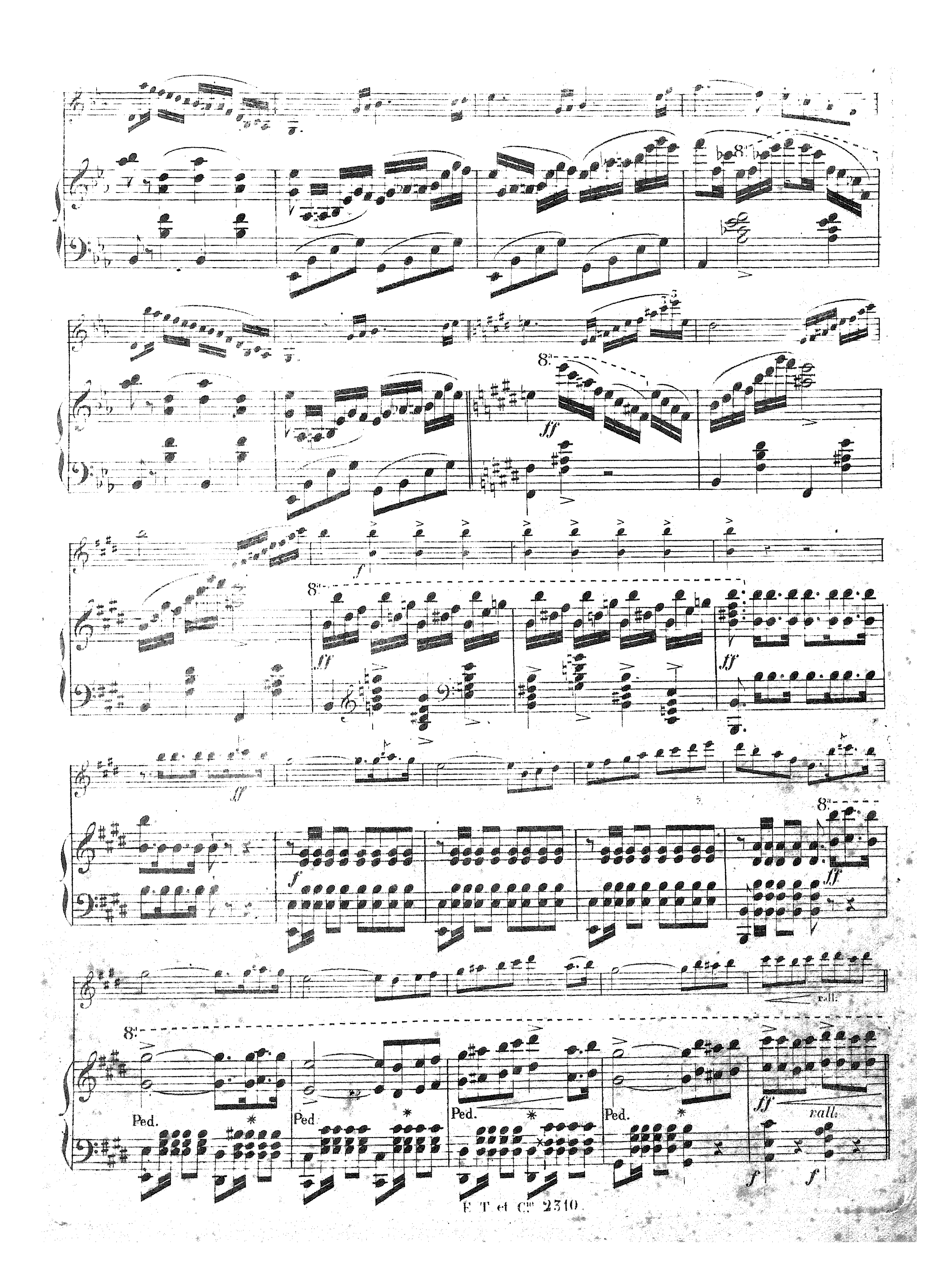



L. T. et Cie 2510.
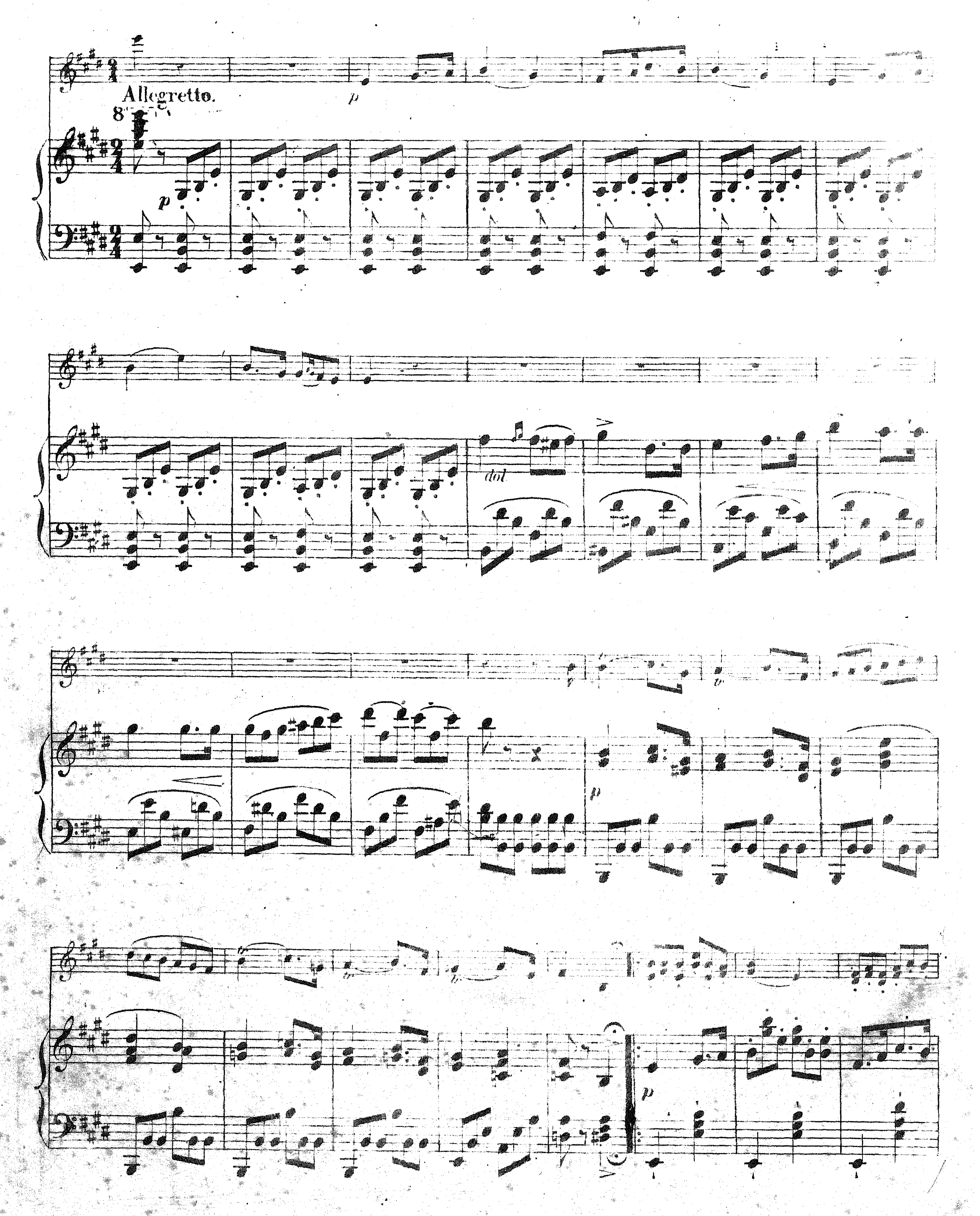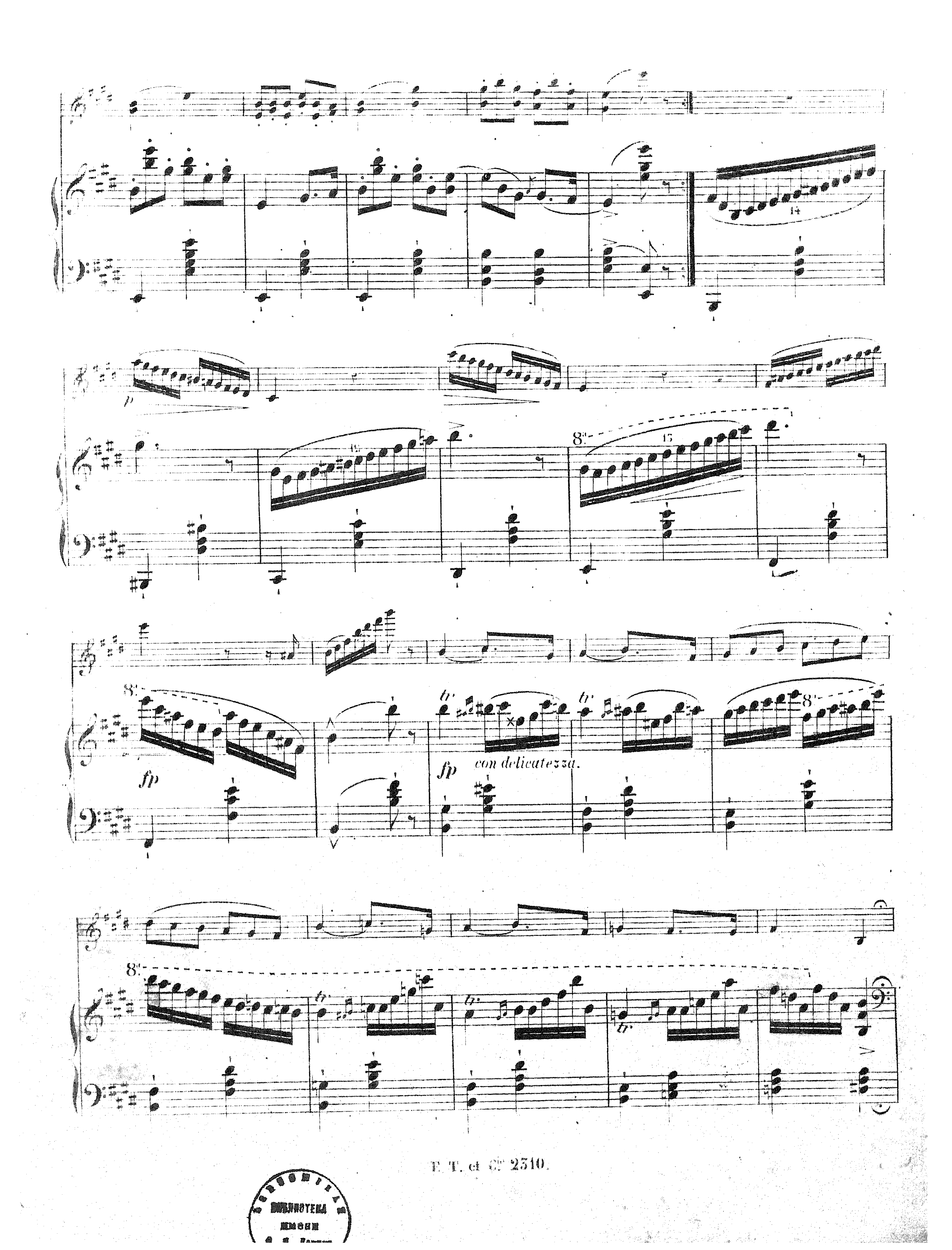


Moderato.
p
legato
pizz.
rall.
Allegro moderato.


p
ff
Ped.
p
ff
Ped.
Ped.
ff
E. T. et Cie 2310.
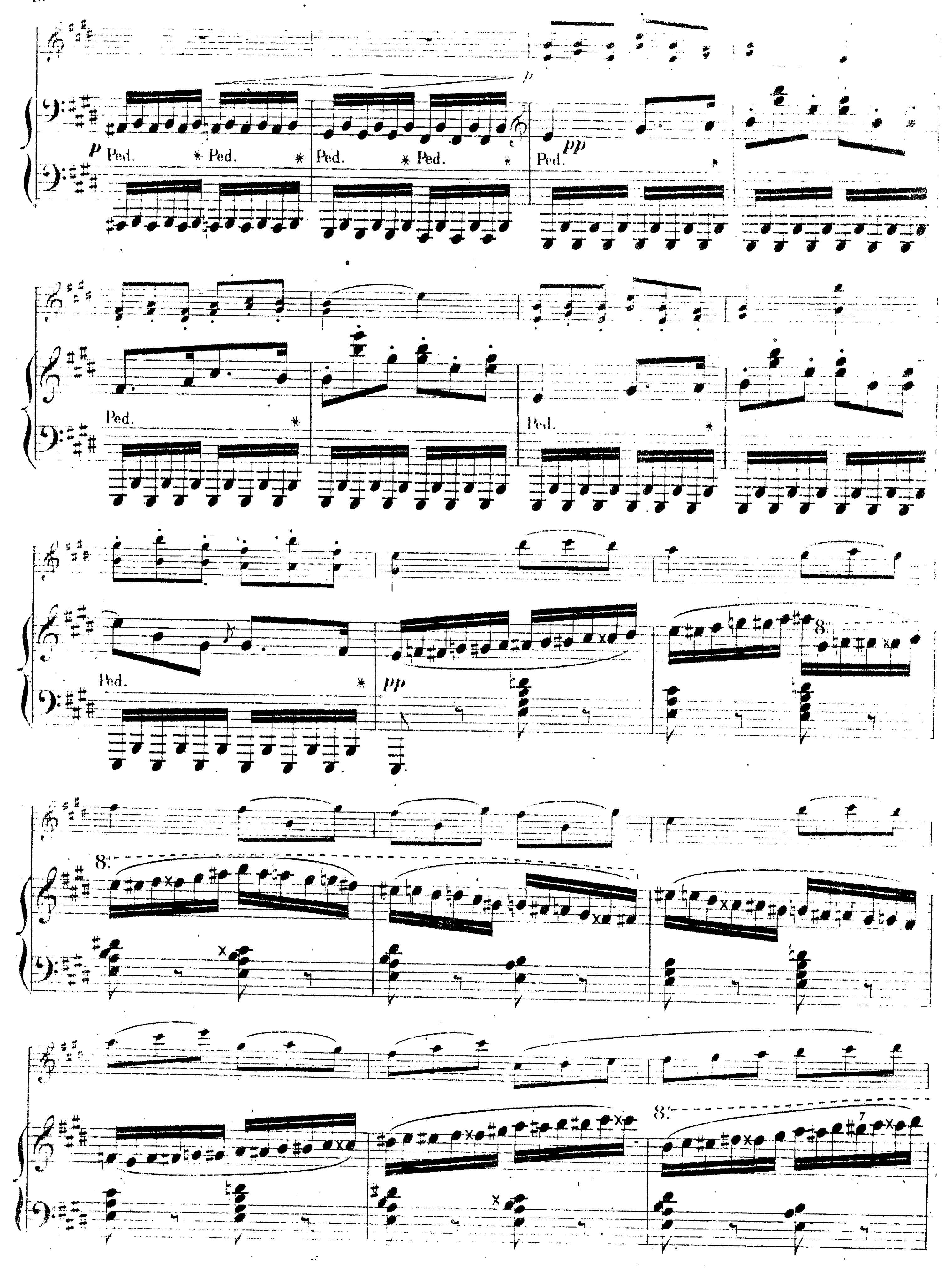

pp
Ped.
Ped.
Ped.
rall:
rall:
p
f
p delicatamente.
p legato.
8va
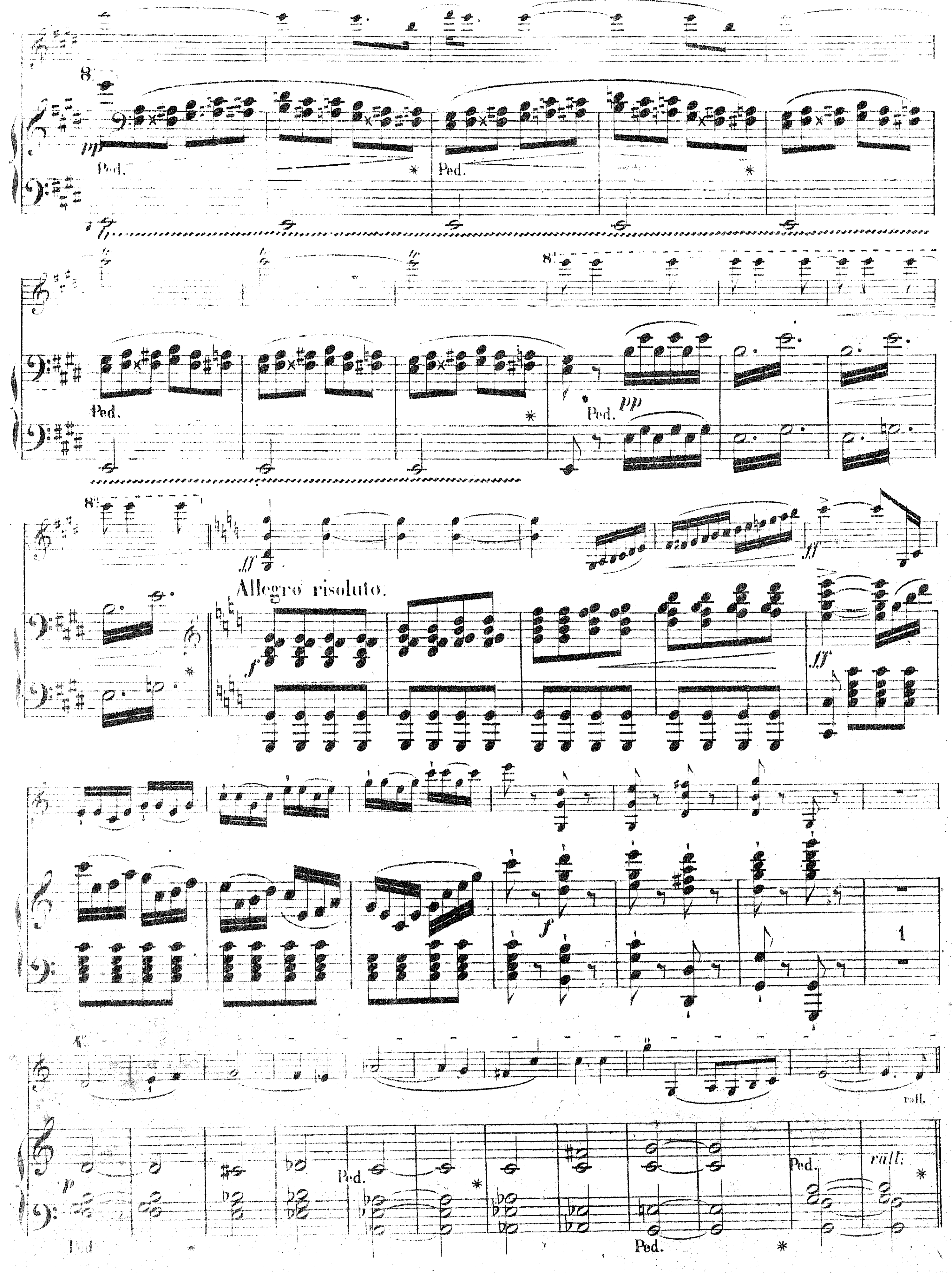

8a
ff
f
Ped.
rall.


Allegretto.
p
8
p
dol
p
tr
tr
p
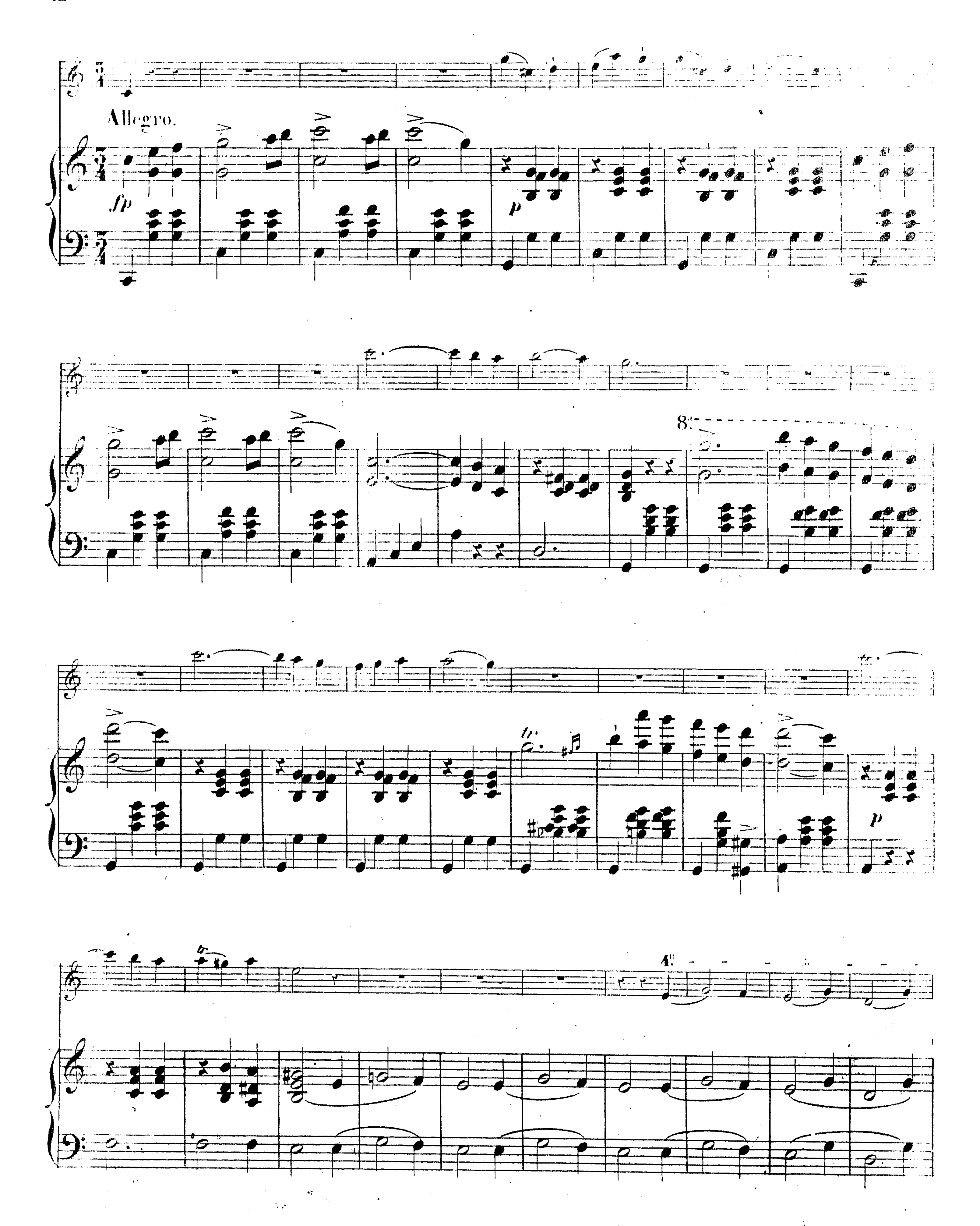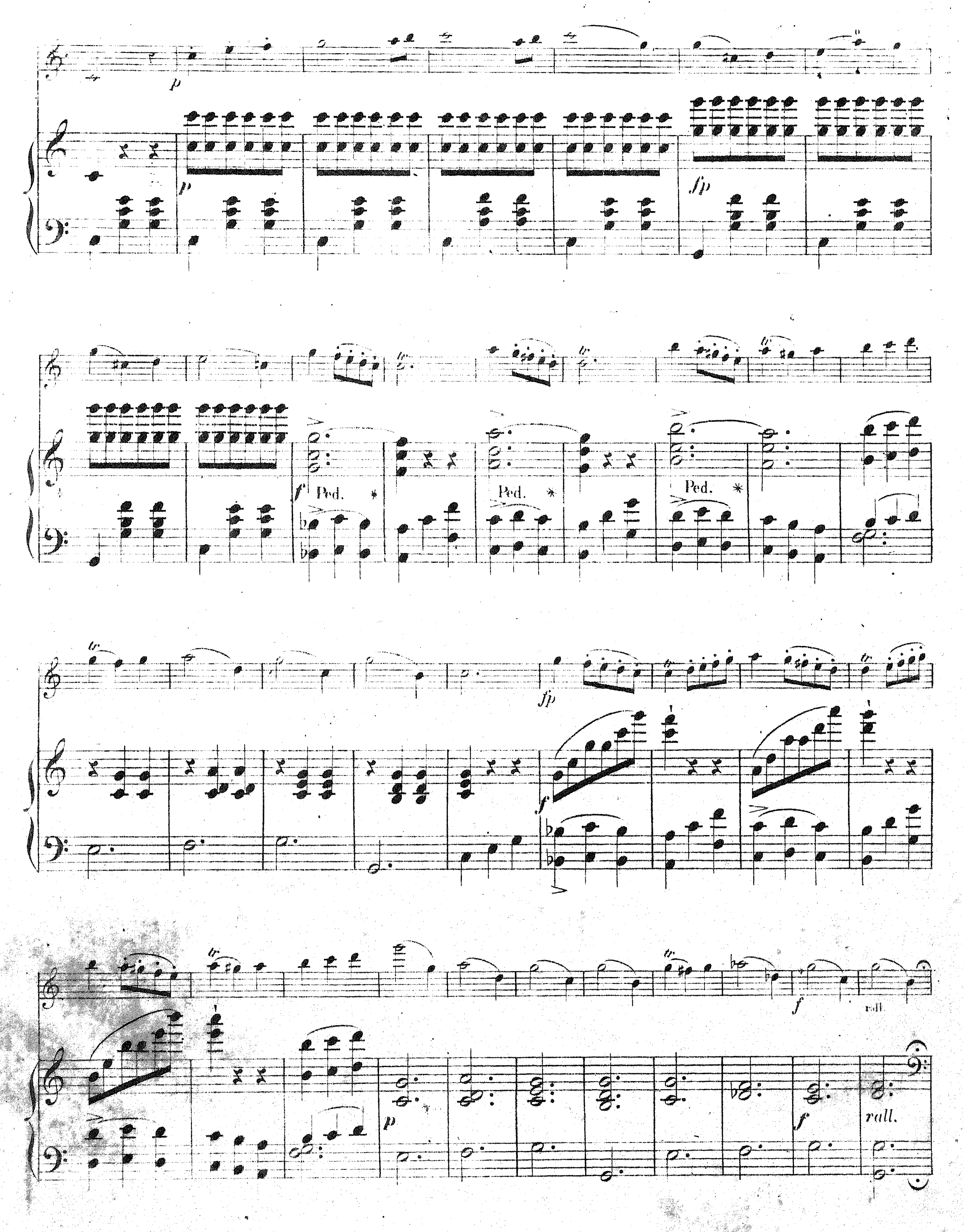


p
fp
fp
con delicatezza.
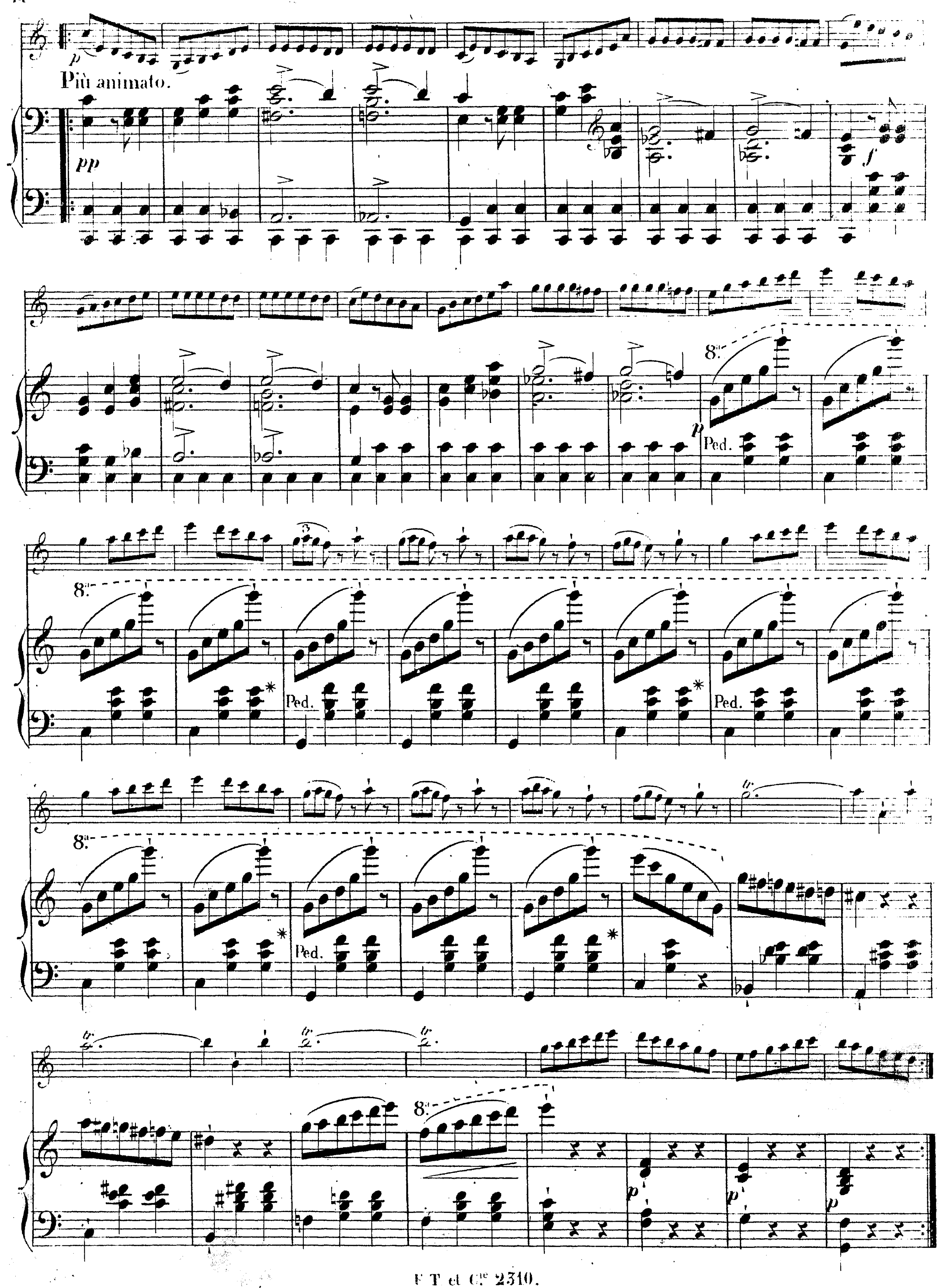

p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
pp
8va
8va
8va
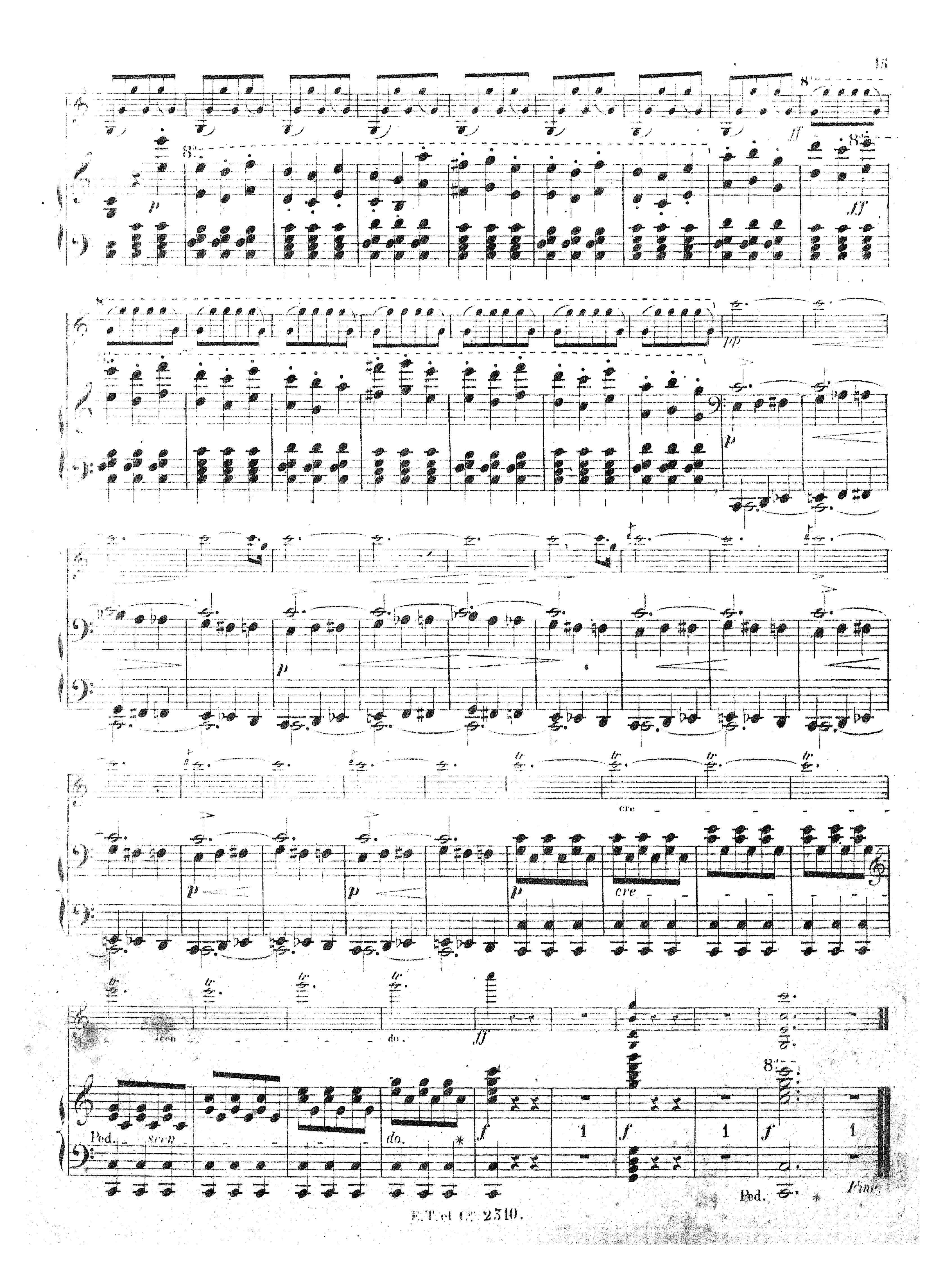


8
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
pp
8
ff
Allegro risoluto.
f
ff
f
1
p
Ped.
Ped.
Ped.
rall.
rall.


Allegro.
fp
p
8
tr
p
4


p
p
fp
f
Ped.
Ped.
Ped.
tr
fp
f
tr
p
f
rall.
rall.


Più animato.
p
pp
f
8a
Ped.
*
tr.
p


8va
p
ff
8va
fff
pp
p
p
p
p
p
cre
cre
scen
do.
ff
Ped.
scen
do.
f
f
f
1
1
1
Ped.
Fine.